整合型視覺形式美感教育實驗計畫─北區美感教育大學基地學校

**北區104年度五月份**

**各學科／領域教師視覺形式美感教育講習（基隆場）**

**壹、計畫依據**

1. 教育部102.09.25臺教師(一)字第1020134750號函核定「整合型視覺形式美感教育實驗計畫」。
2. 教育部103.12.05「整合型視覺形式美感教育實驗計畫103年度第4次核心小組及聯席工作會報」決議事項。
3. 北區美感教育大學基地學校104年01月26日工作會報決議。

**貳、計畫目的**

1. 運用大學設計學院之創意設計教學經驗及資源，開創中等學校教育新視野，注入視覺形式美感教育活力。
2. 建置視覺形式美感教育大學基地學校的輔導網絡，帶動各縣市種子學校及社區視覺形式美感教育活動，營造學校及社區美感協作氛圍，滋養永續之美感生活。
3. 實施中等學校一般教師視覺形式美感教育講習活動，引發動力，體驗美感，支持並執行學校視覺形式美感教育行動。

**參、辦理單位**

1. 指導單位：教育部
2. 主辦單位：國立臺北教育大學
3. 協辦單位：國立臺灣師範大學、國立臺中教育大學、國立高雄師範大學、  
   　　　　　國立臺東大學、宜蘭縣政府教育處、「整合型視覺形式美感教  
   　　　　　育實驗計畫」核心規劃團隊

**肆、辦理內容**

1. 參加對象：以北區（基隆市、新北市、臺北市、桃園縣、新竹縣市、宜蘭縣、連江縣）之各國、高中職學校對美術館與校園合作之展教活動有興趣之一般教師。
2. 研習時間與人數：民國104年5月26日(星期二)
3. 研習地點：國立基隆高中圖書館四樓藝文展演中心  
   　　　　　基隆市暖暖區源遠路20號 (八堵火車站步行約5-10分鐘)。
4. 研習課程表：

全國教師在職進修網課程代碼：1787964

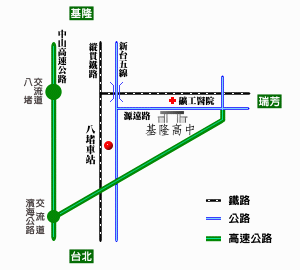
|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 日期 | 時間 | 課程內容 | 講師 | 地點 | 人數 |
| 104年  05月26日  （二） | 10:00-10:30 | 報到、引言 | 北區美感教育  工作團隊 | 藝文展演中心  演藝廳 | 30人 |
| 10:30-12:00 | One Piece Museum館校合作  案例分享-基隆高中 | 基隆高中  何昭慧老師 |
| 12:00-13:00 | 午餐休息 | | 水墨教室 |
| 13:00-14:30 | 石膏翻模製作說明 | 掠影素材  趙鈞正老師 | 水墨教室 |
| 14:40-15:20 | 【拜訪】展專場導覽 | 基隆高中201 | 藝文展演中心 |
| 15:30-17:00 | 石膏翻模實作 | 掠影素材  趙鈞正老師 | 水墨教室 |
| 17:00 | 賦歸 | | |

**伍、注意事項**

1. 基隆高中「拜訪」展，展期自104年4月18日至6月17日，開放時間上午10時至下午5時，免費入場，參觀採預約制，歡迎教師團體預約或合作規劃移地教學活動，詳情請洽北師美術館吳嘉珮小姐，電話：02-2736-0316，電子信箱：[montue2011 @gmail.com](mailto:montue.school@gmail.com)；或基隆高中何昭慧老師，電話:，電子信箱: humanbean.tw@yahoo.com.tw。
2. 研習教材：由講師與MoNTUE北師美術館提供。
3. 報名方式：請上「全國教師在職進修資訊網」報名，網址如下： <http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。
4. 請欲參與研習之師長，先至上述網址報名，待審核通過後，再行協調課務，因研習場地座位有限，敬請提早報名。
5. 因座位與材料有限，名額為30名，額滿為止。
6. 研習時數：5月26日全日參加核發6小時，敬請與會老師務必完成簽到與簽退手續。
7. 連絡方式：國立臺北教育大學MoNTUE北師美術館，美感教育專任助理吳嘉珮小姐，電話：02-2736-0316，電子信箱：[montue.school@gmail.com](mailto:montue.school@gmail.com)。
8. 交通：

* 火車：八堵火車站，步行約五到十分鐘。
* 開車：基隆市暖暖區源遠路20號(八堵交流道下)，校方備有平面停車位，出示本研習公文，可洽公停車。

1. 基隆高中位置圖：



**One Piece Museum 百聞不如一件**

北師美術館/國立基隆高中 館校合作方案 【拜訪】展

**一、計畫概念說明**

**過去│1870~1900一世永恆**  
1870年代，甫成立的美國大都會美術館，以「完整保存人類的文明」的創館理念，組織了專業委員會，在歐陸研究經典建築與著名藝術家的藝術作品。而後，他們與擁有最高翻模技術的家族，以法國為基地，進行大型的石膏模製計畫。將上溯古羅馬希臘神殿建築構件，下至當時最前衛的雕刻作品，大量以原尺寸完整模製。此外，還製作了許多經典建築的等比例縮小模型。這些宏偉的分身橫越大西洋，1889年在紐約風華登場。民眾以前所未有的近距離，親近千年來的文明精粹，凝滯在永恆的榮光中。  
  
**現在│2006~2015 十年重生**

隨著時間推移，美術館豐富的新收藏使石膏模製品逐漸退隱庫房。千禧年後，大都會美術館決定讓這些百歲的石膏模製品步上新旅途，他們與歐美數家學術研究機構、大學美術館/博物館合作，石膏模製品一批批被重新修復、送至他館長駐，寫下新的故事。

2006年，百餘件百年石膏模製品，來到了北師美術館。在這十年間，本館曾與國立臺北教育大學藝術與造形設計學系、國立臺灣師範大學文物保存與修復中心合作，實踐多場修復工作，舉辦以教育為主要目的開放/實習工作室。以專業知能帶領學子研究藝術史、實踐文物修復工作，啟發全民文化保存意識。其中，有12件作品率先修復完成，自2012年起在北師美術館1至3樓長期展示。其他作品經美國大都會博物館中世紀部門策展人查爾斯‧里托先生指導，依作品完整性/代表性排定修復比序，結合課程與工作室，以文化保存教育為重點，逐件修復中。

**未來│2015~  百年樹人**

在公民文化平權的時代，美術館成為全民藝術教育的重要平台，發揮一般學校藝術教育不同的功能，民眾走進美術館，可透過體驗整體美感空間、近距觀看實際物件、閱讀藝術知識等各種途徑學習藝術、增進美感素養。當代的美術館教育，透過資源的整合、展示技術的創新與空間的活化，已衍生許多的可能性，而透過概念的傳達、物件的展示、空間的營造，如何對當代藝術教育多元的途徑引發新的啓示？

北師美術館以結合學校教育的專業與美術館豐富的藝術資源為目標，推動One Piece Museum-館校合作計劃，讓大都會美術館沈睡已久的寶藏再度發揮藝術教育的功能與價值。以具有教育專業的各級學校為基地，將「一件」北師美術館館藏的石膏模製品移地展示，透過美術館策展專業的支持，發展教育、展示、推廣等相關活動，從藝術史、古物修復、石膏翻模媒材認識到展示設計、展覽策劃等多元學習，從班級到全校、鄰近學校，進而到社區的藝術教育推廣，美術館的概念就發生在學校中，活生生的展示物件與美感空間成為最好的實體教材，策展工作的執行成為最真實的實習場域，藝術教育透過資源的整合發揮更大的效益，讓沈睡的寶藏再度擔當新世紀美術館教育的使命而向學校啟航。

**二、計畫特色**

(一)化整為零:

美術館將豐富的館藏以單件(或少件一組)形式，結合專業展覽規格至各級校巡迴展出。

(二)主客翻轉:

翻轉以往館校合作之主客關係，輔助成立教師專案社群，與本館高度協作，活化全校深度參與。

(三)深度聚焦:

以單件作品聚焦學生學習深度，師生透過深度賞析，探討其脈絡，加強美學底蘊教育，培養敏銳且深究的學術素養。

(四)少即是多:

以單件作品擴散學生學習向度，從美術館的策展和展示專業、文物的保存修護、美術史的文化內涵與美學探討，到學生的多元想像與詮釋，豐富藝術教育的內涵，落實藝術教育的品質。

**三、基隆高中策展理念**

自古代起，以石膏模翻製雕刻的方法即已存在。文藝復興以降，古希臘羅馬雕刻陸續出土，原作有限而人們競相收藏的結果，促成複製品的興盛與流通，其中，石膏模製品也一度被視為擁有其自身價值而被廣泛收藏。  
藝術家工作室以至藝術學院裡，對石膏模製品的臨摹，亦成為普遍的藝術學習之道。到了十九世紀下半葉，保存藝術文物的概念興盛，系統性地複製、保存各地區過往不同時代的雕刻與建築代表，成為歐美各國美術館的使命之一，而與原作大小一致、外觀幾近相同的石膏模製品則成為最佳的媒介。  
　　在美術館裡開闢展間，集中展示歐洲各地各個時期重要建築與雕刻的石膏模製品，不但具現了藝術史的發展，也為美術館觀眾帶來臨場感，成為藝術文化教育的重要資源。  
　　1870年代，甫成立的美國大都會美術館，委託當時擁有最高技術的法國家族，打造萬件以上的石膏模製品，這些作品橫越大西洋，1889年在紐約風華登場。然而，隨著時間推移，豐富的新收藏讓石膏模製品們退休至庫房，許久沒露面的他們，承受著嚴酷考驗，開始破裂、漆黑。2000年左右，大都會美術館決定讓石膏模製品踏上新的旅途，他們在歐陸與美國與數家美術館/博物館合作，讓石膏模製品在新家長期展示。2006年，有100多件百年石膏模製品，來到了北師美術館。2011年，第一期修復完成，11件重量級作品，在北師美術館永久展示。他們將在這裡，展開新的故事，寫下新的歷史。(北師美術館)

　　從北師美術館(MoNTUE)來到基隆高中(KLSH)的石膏模製品展件──聖母訪視（Visitation），原件創作年代(1140-1150)正值歐洲中古世紀；中世紀可說是哥德式大教堂所撐起的時代，藝術家們的創作題材都圍繞著精彩的聖經故事，研發出特殊的建築、雕刻結構與彩繪玻璃窗，表達信仰的精神，而吟遊詩人們則觀察多采多姿的教堂與那個時代，寫下一篇篇浪漫詩篇。

　　到了現代，我們站在現代吟遊詩人的角度，拜訪古老的時代，重新與它對話，敘述出古老與現代的新歷史。

本展的名稱──「拜訪 (Visitation)」發想自聖母訪視（Visitation）。聖母訪視（Visitation）為天使報喜（annunciation）的後續。大天使加百利(Gabriel)告訴聖母瑪利亞她懷了聖子，而後，驚慌的聖母去找表姊伊莉莎白，訴說自己身為處女之身為何懷孕？而伊莉莎白安撫了聖母瑪利亞的情緒，告訴她：在她肚子中的孩子是救世主，是世上賜予這世間的希望。

　　「拜訪」可以是主動，也可以是被動的，拜訪同時又擁有許多含意；對基隆高中與北師美術館而言，此次展覽為百年石膏模製品初次拜訪基隆高中、石膏修復的初次拜訪、各位來拜訪我們的展覽……等。 對於這次的拜訪有著我們基隆高中美術班對著像是自己辦展、石膏修復、與北師美術館的合作…等等的初次見面，還有我們與來拜訪展覽的民眾、學生見面的意思。

石膏模製品千里迢迢來拜訪基隆高中，經由許多藝術史、修復、策展知識的綜合性學習，基隆高中的同學將與北師美術館館方共同合作，首次嘗試美術館員的工作，一同策畫一場以館藏【visitation】為主軸延伸的展覽。

